

# Heiliger Martin - 11. November

Halleluja: (GL 175/6) Fintan O'Carroll & Christopher Walker  
Vers: Alexander Wurm 2021

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja.

1. 2.

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes two first and second endings for the phrase 'Hal - le - lu - ja, lu - ja'.

6

This system contains the piano accompaniment for the second system, starting at measure 6. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature.

10

Ein neu - es Ge - bot ge - be ich euch: <sup>3</sup> Liebt ein - an - der,

This system contains the third system of the musical score, starting at measure 10. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment systems. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the end of the system. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

14

liebt ein - an - der, wie ich euch ge - liebt ha - be, so solltauch ihr, so

This system contains the fourth system of the musical score, starting at measure 14. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment systems. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

sollt auch ihr ein-an-der lie-ben, ein-an-der lie-ben,

1. Ausführungsmöglichkeit zurück an den Anfang G-Dur

2. Ausführungsmöglichkeit weiter zum Ruf in As-Dur

ein-an-der lie-ben. ein-an-der lie-ben.

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, lu-ja.

Zur Ausführung:

Der Vers kann auch als „Schraub-Vers“  
verwendet werden (Ende – Möglichkeit 2).

Falls der Vers mit der Orgel begleitet wird,  
sollen die zu tiefen Bass-Töne (Takt 6/7)  
nach oben oktaviert werden.