

Mariä unbefleckte Empfängnis - 8. Dezember

GL 734 Michael Heigenhuber
Vers und Satz: Marina Schacherl

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and chords in the right hand. The first system ends with a double bar line. The second system begins at measure 5 and includes the lyrics: 'Ge - grü - bet seist du Ma - ri - a, voll der Gna - de, der Herr ist mit dir du'. The third system begins at measure 9 and includes the lyrics: 'bist ge - be - ne - deit un - ter den Frau - en.' The piano accompaniment for the second and third systems includes a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano part.

Vorschlag zur Ausführung:

mit dem zweitaktigen Ostinato beginnen (Instrumentalbass, I.H.), dann kommt die r. H. dazu, beim 5. Mal könnte der Kantor/die Kantorin einsteigen am Schluss (nach dem vierstimmigen Halleluja) wieder instrumental nachspielen (4-8 Takte), gerne über die Akkorde improvisieren (r. H.), in C-Dur enden