

Ostersonntag ABC

Wolfgang Reisinger

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

5 oder GL 174/6

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

f Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

11

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

16 *Andante* *f* *mf*

Un-ser Pas - cha-lamm ist ge-op-fert: Chris - tus. Da-rum

Andante

20 *f* *ff*

lasst uns Fest-mahl, da-rum lasst uns Fest-mahl, Fest - mahl fei-ern im Herm.